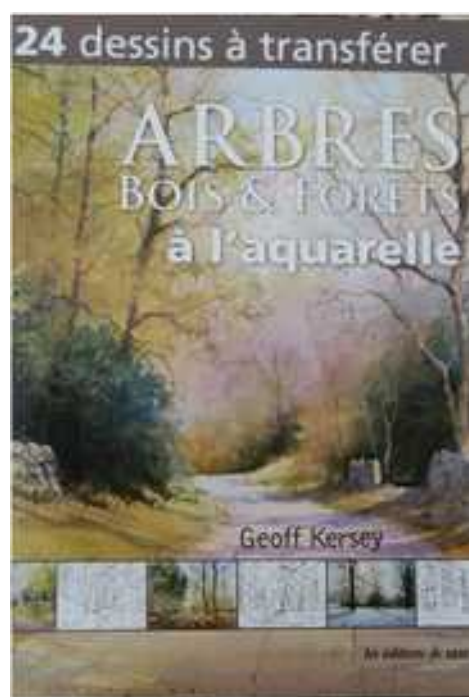




Geoff Kersey, ARBRES BOIS & FORETS à l'aquarelle, 24 dessins à transférer, traduit de l'anglais par Sylvaine Couet, éditions de saxe, 2012

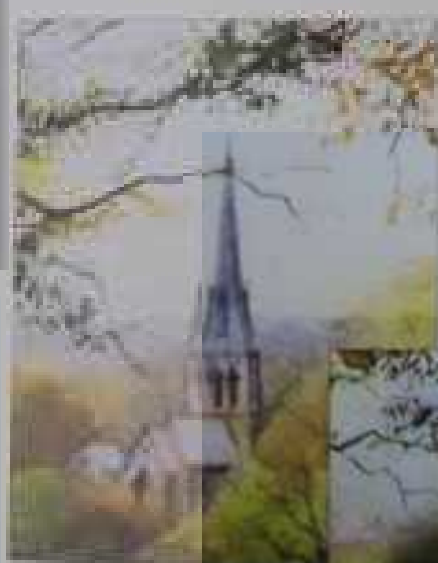
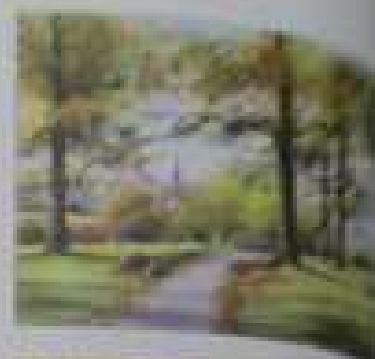


Même si ce paysage m'a plu pour ses riches couleurs automnales, son attrait réside surtout dans la façon dont les arbres encadrent l'église se dessinant au loin. Une fois le tableau terminé, j'ai constaté que mon église était exactement à mi-distance entre les deux arbres principaux. Or je conseille constamment à mes élèves d'éviter ce genre de choses, car cela manque de naturel. L'église n'est toutefois pas centrée dans le tableau pris dans son ensemble, elle se trouve à un tiers du côté gauche et du bas (emplacement adapté pour le point focal) et, finalement, je m'en tire à bon compte.

## PALETTE DE COULEURS

|                                                                                     |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|    | Bleu de cobalt            |
|    | Outremer français         |
|    | Auréoline                 |
|    | Jaune de cadmium citron   |
|    | Vert Viridian             |
|  | Rose garance              |
|  | Terre de Sienne naturelle |
|  | Terre de Sienne brûlée    |

Ce feuillage fait appel à deux techniques combinées, mouillé sur mouillé et brosse sèche, toutes deux tirant pleinement parti des aspérités du papier. J'ai employé des associations d'auréoline et de Sienne brûlée pour les rouges, d'auréoline et de bleu de cobalt pour les verts vifs, de vert Viridian, d'outremer et de Sienne brûlée pour les verts forcés.



Ici, on voit comment les lignes rigides de l'église (élément conçu par l'homme) contrastent avec les formes douces et naturelles des arbres alentour réalisées en mouillé sur mouillé. Derrière l'église, suggérant les collines au loin, un lavis gris à la tonalité froide (bleu de cobalt et rose garance) a été appliqué dans le ciel encore frais. Cet effet est repris à droite et des tons jaunes et verts ont été ajoutés pour signifier la présence des arbres - à mi-distance.

Ci-dessous, voyez comment les ombres jouent un rôle important dans le paysage, façonnant le terrain en lui donnant volumes et contours. Il est intéressant de noter que là où l'ombre traverse la zone herbeuse, nous avons un ton plus foncé de vert, mais quand elle atteint le chemin, elle prend une nuance violette, un peu plus sombre que le reste du chemin. Les deux rochers sur le côté gauche rehaussent l'intérêt du premier plan : leur côté éclairé nous rappelle d'où vient la lumière.



Voici deux vidéos de Geoff Kersey qui a peint le modèle du livre!

Geoff Kersey Aquarelltechnik | Sommer- und Herbstbäume | Aquarelllandschaft

<https://www.youtube.com/watch?v=CnH1yxXsJB8>

Youtube: <https://www.youtube.com/@geoffkersey2244>

Son site: <https://watercolourlandscapes.co.uk/en-eu>



**Arbre d'été:** Il n'utilise que deux couleurs dont une est claire et l'autre sombre. Pour commencer il place la couleur claire (aureolin, cobalt blue, raw Siena) partout en commençant par le milieu, car le pinceau serait trop chargé pour les bords. Ensuite il applique le vert foncé (aureolin, ultramarine blue, burnt Siena) à l'aide du **plat du pinceau** (pinceau sec sur du papier torchon!), alors que le vert clair est encore humide. Il ajoute du jaune (neat lemon yellow) pour mettre en valeur le côté lumineux.

**Arbre d'automne:** même procédé. Couleur claire d'auréoline et terre de Sienne brûlée, couleur foncée terre de Sienne brûlée et bleu d'outremer.

Technique mouillé dans le mouillé.

Couleurs: bleu de cobalt avec un peu de gris et vert émeraude, outremer, terre de Sienne brûlée. Consistance crème!

Un épicéa est souvent d'un vert assez bleuté.

Mouiller le papier avec une éponge naturelle.

Peindre un fond humide avec un peu de bleu.

Attendez un peu. Le bon moment c'est quand la brillance commence à s'estomper.

Commencer au centre avec un petit pinceau.

Laisser d'espace entre le feuillage et prendre un pinceau plus large.

Ajouter du vert foncé.

Laisser sécher et peindre le tronc.

**Sapin:**



J'ai l'impression qu'il exagère très souvent un peu l'ajout de branches devant le feuillage:

Painting an Autumn Forest - Preview with Geoff Kersey | Watercolour Landscapes  
<https://www.youtube.com/watch?v=BmnYdrUIQq0>

photo

